

# scheda tecnica

## **P.A.:**

Quadrafònica: 2 sistemes estèreo (preferible line-array Meyer, Nexo, Martin...), un sobre les ales de l'escenari i l'altre darrera del públic.

## **TAULA DE SO:**

Midas Verona 320 o similar (Audient Aztec, Soundcraft FIVE, Midas H3000/4000...), amb com a mínim 32 entrades, equalització paramètrica, 2 subgrups amb sortida pròpia i insert point, i 6 auxiliars (mínim 2 prefader).

La P.A. frontal es controlarà des de LR i la del darrera des dels subgrups 1 i 2.

2 Equalitzadors estèreo d'1/3 d'octava (BSS o Klark Teknik) insertats a LR de la taula i als subgrups 1 i 2. NO BEHRINGER

2 Multi-efectes digitals, TC Electronics M3000 o similar.

6 Compressors, DBX160 o similar. NO BEHRINGER

4 Portes de soroll, (Drawmer, DBX...) NO BEHRINGER

## **MICROFONIA:**

Shure Beta52  
2 x Shure SM58 (o BETA58)  
Shure Beta 57  
2 x Senheiser MD421  
2 x Senheiser MD441  
AKG C 416 o similar  
2 x Shure SM81  
2 x AKG 414 B/ULS  
11 D.I. actives, preferible BSS

## **MONITORS:**

Taula i tècnic de monitors, amb com a mínim 8 enviaments independents (32 canals).

EQs de banda d'1/3 d'octava (Klark Teknik, BSS...) a cada enviament de monitors.

8 monitors (Electro-Voice Xw, Nexo...) (1 és el drumfill, com a mínim aquest ha de tenir un 15").

## **P.A.:**

Quadrifonia: 2 sistemes stereo (preferibile line-array Meyer, Nexo, Martin...), uno su alette laterali al palco e uno dietro del pubblico.

## **MIXER F.O.H.:**

Midas Verona 320 o similare (Audient Aztec, Soundcraft FIVE, Midas H3000/4000...), con almeno 32 canali, equalizzazione parametrica, 2 subgruppi con output propio e insert point, e 6 auxiliari (almeno 2 prefader).

La P.A. frontal si controlarà da LR e la posteriore da subgruppi 1 e 2.

2 EQ stereo con banda 1/3 d'ottava (BSS o Klark Teknik) inseriti nel Master LR e nel subgruppo 1 e 2. NO BEHRINGER

2 multieffetti digitale, TC Electronics M3000 o similare.

6 compressori, DBX160 o similare. NO BEHRINGER.

4 canali di noise gate (Drawmer, DBX...). NO BEHRINGER.

## **MICROFONIA:**

Shure Beta 52  
2 x Shure SM58 (o BETA 58)  
Shure Beta 57  
2 x Senheiser MD421  
2 x Senheiser MD441  
AKG C 416 o similare  
2 x Shure SM81  
2 x AKG 414 B/ULS  
11 D.I. attivi, preferibile BSS

## **MONITOR:**

Mixer e operatore da palco, con almeno 32 canali in grado di gestire 8 linee monitor indipendenti.

EQ grafici con banda 1/3 d'ottava (BSS, Klark Teknik...) in ogni linee monitor.

8 stage-monitor (Electro-Voice Xw, Nexo...) (1 è il drumfill, questo deve avere un sub da 15").

**INFRASTRUCTURA:**

2 tarimes 4x2 metres (per a bateria i teclats).  
1 taulell per a suportar 2 ordinadors portatils i un controlador MIDI.

**BACKLINE:**

Bateria.  
Teclat amb 88 tecles contrapesades i sortida MDI.  
Peu de teclat.  
Ampli de baix.

**IL·LUMINACIÓ:**

Tècnic i taula de llums.  
16 Par-64 (16kW).  
2 projectors de 3000 lúmens com a mínim.  
2 pantalles de 3x1,5m  
2 cables de vídeo de 10 metres.

**INFRASTRUTTURA:**

2 pedane per bateria e tastiere (4 x 2 metri).  
1 tavolo per appoggiare 2 computer portatili e 1 controller MIDI.

**BACKLINE:**

Batteria.  
Tastiera 88 tasti pesati con out MIDI.  
Reggi tastiera.  
Ampli di basso

**LUCI:**

Console luci e operatore.  
16 Par-64 (16 kW)  
2 proiettori di almeno 3000 lumen.  
2 schermi 3 x 1.5 metri.  
2 cavi video 10 metri l'uno.